

# FERRAILLE

DOSSIER  
2026

3m



# Sinopsis

En un paisaje de chatarra y restos de trabajo, un personaje anónimo repite incansablemente las mismas tareas bajo la vigilancia de una voz que marca el ritmo de su rutina. Pero entre la repetición aparece un pequeño gesto de juego que lo cambia todo. Los objetos comienzan a transformarse y el espacio revela nuevas posibilidades. Entre mástil chino, manipulación de objetos y teatro físico, Ferraille es un viaje poético sobre la capacidad humana de reinventar el mundo a través del juego.

## Concepto del proyecto

Ferraille es una pieza de circo contemporáneo que explora, a través del cuerpo, los objetos y el juego, la relación del ser humano con un sistema productivo que termina por convertirlo en una pieza más de su maquinaria. En un universo construido a partir de restos de metal, madera y objetos desechados, el espectáculo propone una mirada poética sobre el desgaste, la repetición y la pérdida de aquello que alguna vez fue esencial: la capacidad de jugar.

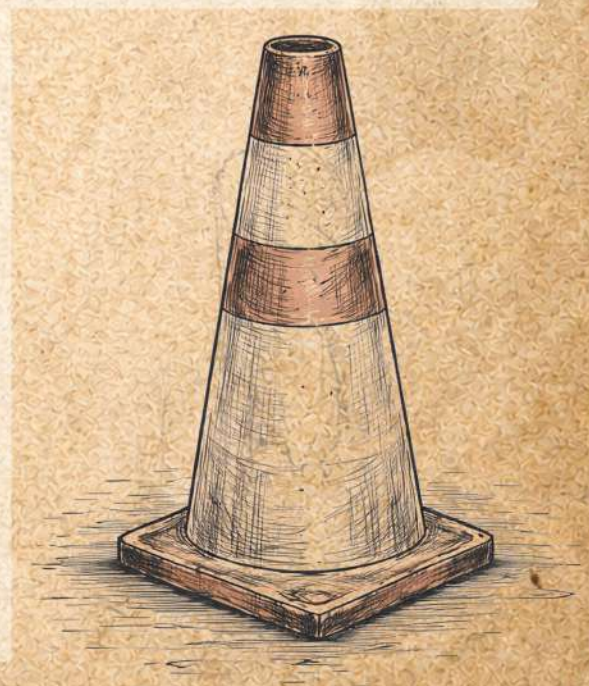
El título —Ferraille, “chatarra” en francés— remite a un paisaje de materiales olvidados y fragmentos de objetos que han perdido su función original. Sin embargo, dentro de este entorno también habita la posibilidad de transformación: aquello que ha sido descartado puede ser reutilizado y resignificado. Este principio atraviesa tanto la escenografía como la dramaturgia de la pieza, donde los restos y materiales abandonados se convierten progresivamente en herramientas de juego, instrumentos improvisados o compañeros imaginarios.

En el centro de este espacio aparece un personaje sin nombre. Su anonimato refleja la condición de un trabajador absorbido por una lógica de producción que diluye la identidad individual. Su cuerpo, rígido y repetitivo, parece responder a una rutina interminable de tareas mecánicas mientras una voz externa, fría y distante, recuerda constantemente la presencia de un sistema de vigilancia.

Entre estas acciones repetidas emerge lentamente un impulso diferente. Un pequeño gesto lúdico irrumpe en la rutina y abre la puerta a otra forma de relacionarse con el entorno. Lo que comienza como un juego clandestino, realizado con cautela y miedo a ser descubierto, crece poco a poco hasta transformar completamente el espacio.

Los objetos cambian de función y revelan nuevas posibilidades: los materiales de trabajo se convierten en elementos de manipulación y malabares, el barril en objeto de equilibrio, y la estructura que sostiene el refugio improvisado se transforma en un mástil que abre el espacio vertical. El lenguaje del circo contemporáneo —mástil chino, manipulación de objetos, malabares y equilibrios— aparece así integrado en la dramaturgia como una extensión natural del juego redescubierto.

Entre una atmósfera oscura y momentos de ligereza poética, Ferraille propone un recorrido donde el cuerpo, los objetos y el espacio se transforman progresivamente. Sin ofrecer una resolución cerrada, la pieza deja abierta una pregunta: si este personaje ha logrado escapar del sistema que lo atrapaba o si simplemente ha encontrado una forma distinta de habitarlo.



# Formato de la pieza

Ferraille es un espectáculo de circo contemporáneo para un único intérprete en escena, con una duración aproximada de 45 a 60 minutos. La pieza combina distintas disciplinas como mástil chino, malabares, equilibrios, manipulación de objetos, danza y teatro físico, integradas dentro de una dramaturgia visual donde la técnica circense surge de la relación del personaje con el espacio y los objetos.

La escenografía está construida a partir de materiales reutilizados y elementos de obra que conforman el refugio precario donde habita el personaje: un mástil que sostiene un toldo, palés de madera, un barril metálico y diversos objetos domésticos e industriales. Estos elementos no funcionan únicamente como escenografía, sino que se transforman durante la pieza en herramientas de juego, manipulación y equilibrio.

La música combina composición sonora grabada con momentos de creación sonora en directo realizada por el propio intérprete mediante objetos presentes en escena. La iluminación tiene un papel importante en la construcción de la atmósfera, diferenciando los momentos de trabajo y vigilancia de aquellos en los que el personaje se abandona al juego.

El espectáculo está concebido principalmente para espacios de sala, aunque puede adaptarse también a representaciones en exterior. Requiere un espacio mínimo aproximado de 6 m de ancho, 4 m de fondo y 4 m de altura para la instalación del mástil. La escenografía es autónoma y transportable, con un tiempo estimado de 40 minutos de montaje y 20 minutos de desmontaje.

# Estado actual del proyecto

Ferraille se encuentra actualmente en una fase de creación e investigación, en la que se están desarrollando la estructura dramática del espectáculo, el lenguaje escénico y la construcción de la escenografía. La investigación artística del proyecto comenzó alrededor de 2023, como parte de un proceso personal de búsqueda y evolución dentro del circo contemporáneo.

En este momento ya existen materiales escénicos desarrollados que formarán parte de la pieza final. Por un lado, un número de mástil chino que está previsto presentar públicamente antes del verano de 2026, y por otro, una secuencia de malabares y equilibrios que fue presentada hace aproximadamente dos años en un contexto independiente al proyecto actual, aunque con una base técnica similar. Ambos materiales se encuentran en proceso de adaptación para integrarse plenamente dentro de la dramaturgia y el universo estético de Ferraille.

Paralelamente, se está trabajando en la construcción y experimentación con la escenografía, explorando las posibilidades escénicas de los distintos elementos que conforman el espacio: mástil, palés, barril metálico, toldos y diferentes objetos reutilizados que forman parte tanto del entorno como del lenguaje de manipulación y juego.

El proceso de creación se desarrolla de manera autónoma, contando al mismo tiempo con miradas externas y acompañamiento artístico de profesionales del ámbito del circo, la dirección escénica y la producción, que contribuyen a enriquecer el desarrollo del proyecto. De forma paralela, se encuentra también en proceso la composición y producción de la música original que formará parte de la banda sonora del espectáculo.

# Siguientes pasos



La siguiente fase del proyecto se centrará en la definición y consolidación de la estructura dramática del espectáculo, desarrollando la secuencia completa de escenas y la evolución del personaje a lo largo de la pieza. Este proceso incluirá la integración definitiva de los distintos materiales ya creados —mástil, malabares, equilibrios y manipulación de objetos— dentro del universo escénico de Ferraille.

Paralelamente se continuará con el desarrollo y construcción de la escenografía, profundizando en las posibilidades escénicas y de manipulación de los distintos elementos que componen el espacio. La experimentación con estos materiales permitirá seguir ampliando el lenguaje físico y visual del espectáculo, así como su relación con el cuerpo del intérprete.

Para ello, el proyecto busca espacios de residencia artística que permitan avanzar en el proceso de creación en condiciones adecuadas de trabajo, con acceso a un espacio de entrenamiento que permita la instalación del mástil y el desarrollo de la escenografía. Estas residencias podrán incluir acompañamiento artístico, apoyo técnico o asesoramiento dramático que contribuya a afinar la pieza en su etapa final de creación.

Durante este proceso se continuará también con la producción musical y el diseño sonoro del espectáculo, así como con la adaptación técnica de la pieza para su presentación tanto en sala como en espacios exteriores.

# Biografía

Abel R. Armenteros es artista, docente y productor de circo contemporáneo nacido en Granada y afincado en Santiago de Compostela. Su trayectoria se desarrolla en el cruce entre la creación escénica, la pedagogía del circo y la producción cultural, con especial interés en la investigación del movimiento y el trabajo del cuerpo como herramienta expresiva.

Se forma en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte por la Universidad de Granada, especializándose en gimnasia artística y biomecánica. Posteriormente se gradúa en la Escuela Internacional de Circo y Teatro CAU de Granada, donde se especializa en mástil chino y profundiza en disciplinas como la manipulación de objetos, la danza acrobática y el teatro físico. Completa su formación con estudios en producción circense y autogestión cultural, así como con el Máster de Profesorado en Educación Física.

Su trabajo artístico combina mástil chino, manipulación de objetos y teatro físico, desarrollando un lenguaje escénico que integra técnica circense y dramaturgia a partir de la relación entre cuerpo, objeto y espacio.

Paralelamente desarrolla una intensa labor pedagógica impartiendo formación en acrobacia, malabares y mástil chino, así como proyectos de malabarismo inclusivo dirigidos a personas mayores y colectivos con diversidad funcional.

Actualmente compagina la creación escénica con la docencia especializada en mástil chino en la escuela Circo Nove de Santiago de Compostela, al tiempo que desarrolla nuevos proyectos dentro del ámbito del circo contemporáneo.

# Ficha artística-técnica

Título:

Ferraille

Compañía:

Jaxaay Circus

Creación e interpretación:

Abel R. Armenteros

Disciplina:

Circo contemporáneo

Duración:

45-60 minutos

Idioma:

Castellano

Espacios de representación:

Sala / exterior

Espacio mínimo requerido:

6x4x4m (ancho-fondo-alto)

Montaje:

40 minutos

Desmontaje:

20 minutos

Lenguaje escénico:

Mástil chino · malabares · equilibrios · manipulación de objetos · teatro físico

Público:

Familiar y adulto (adaptable a todos los públicos en formato de calle)

Escenografía:

Estructura autónoma compuesta por mástil, palés de madera, barril metálico, toldos y objetos reutilizados

Música:

Banda sonora original y creación sonora en directo con objetos en escena

Transporte:

Escenografía transportable en vehículo propio

# Contacto

Abel R. Armenteros - Jaxaay Circus



+34 654 57 09 34



abelarmenteros@gmail.com



@jaxaay\_abel



Santiago de Compostela, A Coruña

